

Shanelle Martínez
ESPAÑOL: 4350
Profa. María Jove Moreno
10/08/2024

Reseña sobre la película española *Eva*

En 2011, Kike Maíllo ofreció al mundo español de cinematografía algo nuevo en a través de una drama de ciencia ficción: expone una visión de como se adaptarían los humanos a la introducción de inteligencia artificial como otra especie de vida.

Nativo de España, Enrique “Kike” Maíllo Iznájar se conoce más que nada por haber dirigido y escrito el guion de *Eva*, por el cual recibió el Goya de Mejor dirección novel además de varias nominaciones y triunfos tanto en los Premios Goya como en otros festivales de cine. El reparto de *Eva* incluyó Daniel Brühl, Marta Etura, Lluís Homar y Alberto Ammann, todos los cuales ya se habían hecho conocidos por otras obras cinematográficas notables como *Celda 211*, *Good Bye, Lenin!*, *Los abrazos rotos* y *La mala educación*.

SINOPSIS

En un futuro no tan lejano, a un hombre introvertido, Álex, le enfrenta complicaciones a través de su regreso al barrio en donde se crió y la universidad de la cual se graduó. Entendiendo que ya han pasado más de diez años desde dejarlo todo por la mitad, Álex duda de su capacidad para terminar con un proyecto robótico que cambiará el futuro de los seres humanos y el cual pondría a prueba los límites del desarrollo tecnológico.

En 2043, a pesar de lo mucho que ha cambiado el mundo que les rodea, los humanos siguen con los mismos problemas, miedos, dudas y emociones de siempre. Para Álex, todo lo que dejó atrás ahora está al alcance, aunque no sepa cómo conseguirlo. Él ve, en el presente de su hermano David, la vida que pudo haber sido de él. David tiene una mujer, una hija, una casa y sobre todo felicidad. Al desarrollo de la película, cuestiona sus propios valores y errores mientras intenta arrepentirse de sus pecados.

OPINIÓN PERSONAL

A mi modo de ver, lo que más se puede disfrutar de esta película es la relación familiar entre Álex y Eva, aunque no sea lo que realmente imaginábamos que sería. Maíllo nos mostró el amor duradero, el deseo innato de querer lo que alguien más tiene, la tendencia de sentirse atrapado por las opciones limitadas ante de ti y la dificultad de ser feliz y tenerlo todo en un mundo que moldeamos para lucir perfecto. Aunque

Álex no podría estar más lejos de ser el hombre perfecto, como audiencia, no podemos dejar de sentir algo de compasión por sus dilemas y esperar el mejor final para él y su familia.

Me desilusionó la segunda mitad de la película porque yo esperaba ver escenas de acción entre la universidad, por la cual trabajaba Álex, y Álex mismo. Con los conflictos legales que vimos al final, yo pensaba que la única resolución hubo que terminar en sangre, pero nunca me imaginé que terminaría con tanta tristeza y asuntos sin resolver. En definitiva, me gustó la idea que nos introdujo Maíllo sobre las consecuencias de querer lo que no debemos y el miedo que nos invocó saber que nuestra vida se podría desarrollar al mismo paso si seguimos confiando en la tecnología para reemplazar y completar nuestras tareas más básicas.