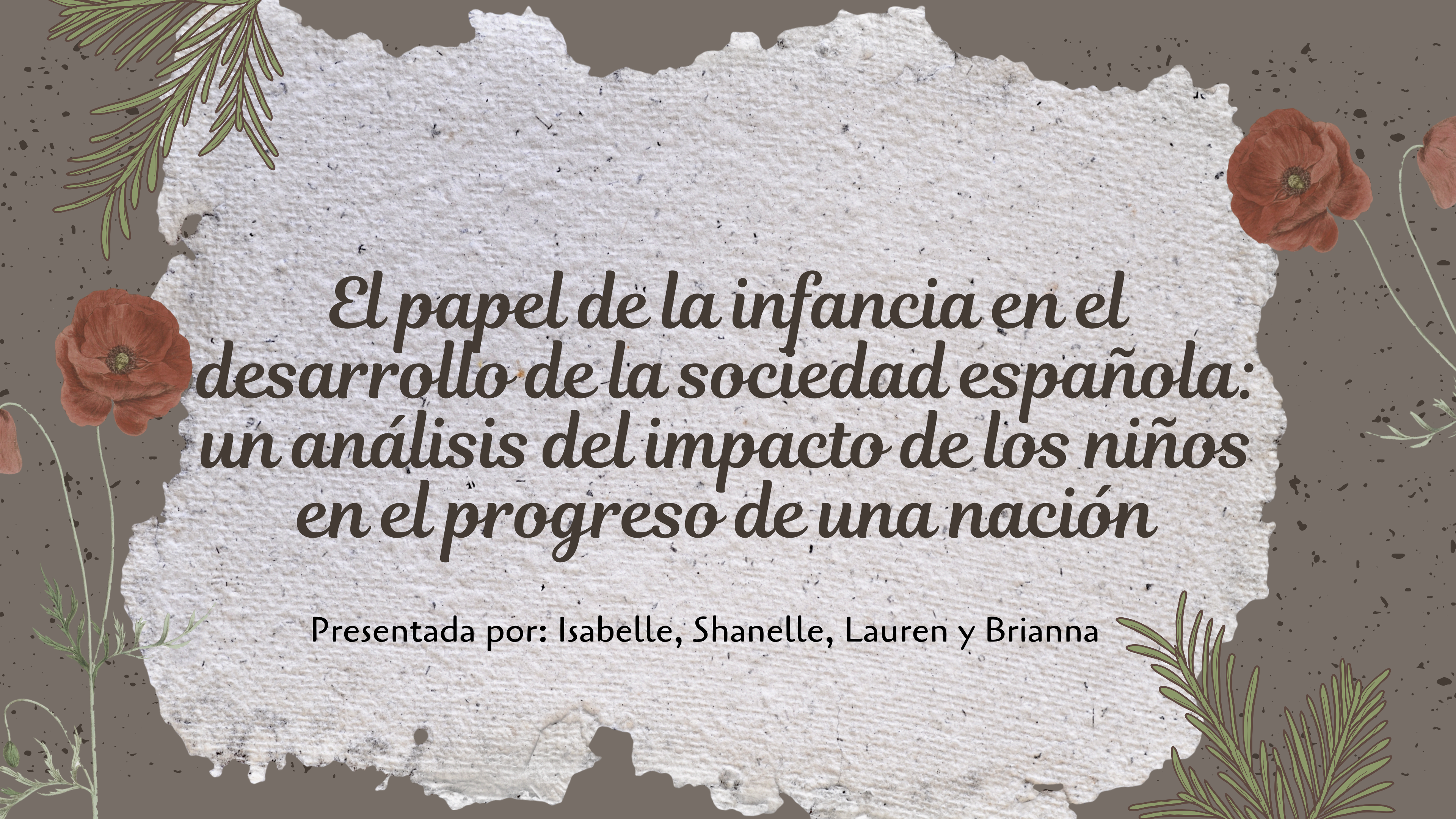




El papel de la infancia en el desarrollo de la sociedad española: un análisis del impacto de los niños en el progreso de una nación

Presentada por: Isabelle, Shanelle, Lauren y Brianna

ALFREDO MATAS presenta

AMPARO SOLER LEAL en

¡VAMONOS, BARBARA!

Dirigida por **CECILIA BARTOLOME**
con **IVAN TUBAU · JULIETA SERRANO**
y la niña **CRISTINA ALVAREZ**



Contexto

- I. La transición de España de la dictadura a la democracia en 1978 sentó las bases de un período de evolución política, social y económica.
- II. Los sucesivos gobiernos se enfrentaron a desafíos como la modernización económica, la integración europea y las complejidades de la autonomía regional.
- III. Algunos hitos significativos incluyeron las reformas socialistas en la década de 1980, el gobierno conservador en la década de 1990 y el resurgimiento socialdemócrata después de la crisis financiera de 2008.
- IV. En medio de las fluctuaciones económicas y las tensiones regionales, España emergió como una democracia resiliente, navegando por los cambios sociales hacia la secularización y los valores progresistas.

Introducción

- La infancia en el cine español: lentes para una exploración social.
- Temas: La identidad, los roles/papeles de género, las dinámicas familiares, la memoria colectiva y el desarrollo de una nación/sociedad
- Impacto: Iluminar el papel transformador de la infancia en la sociedad española
- TESIS
 - “A través del análisis de “Vámonos, Bárbara”, “Flores de otro mundo”, “Te doy mis ojos” y “Verano 1993”, esta reflexión explora la intrincada interacción entre las experiencias infantiles que fueron representadas en estas películas y el desarrollo social de España para servir como una revelación de la influencia transformadora de los niños en el avance de la nación y la formación de su identidad.”

El tema de nuestro papel

1

**El papel de la infancia en el desarrollo de la sociedad española: un análisis del impacto de
los niños en el progreso de una nación**

Isabelle Herndon, Shanelle N. Martínez, Lauren Simmons, Brianna Rau

Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Clemson

ESPAÑOL 4070: Cine Hispano

Profa. Raquel Anido

03 mayo 2024

El papel de niños en “Vámanos; Bárbara”

I. Contexto Histórico

- La película se estrenó en 1978 y la dictadura franquista terminó en 1975

II. El cambio drástico en la vida de las mujeres en España después de la dictadura Franco

- A las mujeres se les permite tener una vida y derechos legales sin el permiso de un hombre.

III. Relación entre Bárbara y su madre- Relaciones sexuales

- Bárbara y su madre tienen un relación muy complicada- Bárbara ve a su madre tener relaciones sexuales con otros hombres

IV. Entendiendo su nueva realidad

- Bárbara realiza su nueva vida y las posibilidades que ella tiene ahora y que su nueva vida significa.



“Flores de otro mundo”: los niños frente a la migración y la nueva familia mestiza

I. Afluencia de inmigrantes, familias mixtas

II. Papeles de los niños:

- Agente de cambio en una sociedad incrustada con tradición
- Luchar contra prejuicios raciales
- Inspirador y protector de la nueva familia mestiza

III. Escenas específicas que demuestran estos papeles



Hijos y Instinto Maternal Como una Fuerza Impulsora a Libertad en “Te doy mis ojos”

I. Contexto

- La muerte de Franco (1975) y el fin de la dictadura
- Opresión moderna; mujeres continúan luchar para su libertad, como
- Te Doy Mis Ojos, un cuento de una mujer y su jornada de escaparse abuso para sí misma y para su hijo.

II. Instinto maternal de Pilar

- Principio y movimiento de los actores para mostrarnos la importancia de Juan en la jornada de Pilar
 - Pilar abrazándolo frecuentemente

III. Papel de Juan en la familia

- La decisión de Pilar regresar a Antonio, la de Antonio ir a terapia, y el final
 - “es el padre de mi hijo”
 - Juan como catalizador a libertad

IV. Hijos en el contexto de abuso doméstico

¿Por qué quedan mujeres en relaciones abusivas?



“Verano 1993”: La huella infantil en la gran pantalla española

I. Contexto histórico:

- Situada en Cataluña en 1993, la película aborda los cambios económicos, las tensiones regionales y el impacto del VIH/SIDA en la sociedad española.

II. Reflexión política:

- A través de escenas específicas, “Verano 1993” alude a la política circundante de la época y muestra el conflicto entre tradiciones rurales y valores progresistas durante la transición democrática en España.

III. La infancia y sociedad española:

- “Verano 1993” refleja la infancia como un elemento crucial en la configuración de la sociedad española en los años 90.

IV. La vulnerabilidad de Frida:

- La película muestra la resiliencia y la vulnerabilidad de Frida, la protagonista, frente a los desafíos emocionales y sociales.
- 
- 

Conclusión

- ¿Por qué nos debe importar este tema?
 - “niños son el futuro”- hortera pero verdad; representan el futuro y usualmente son la inspiración primaria para las acciones y decisiones de sus padres.
- Todas las historias de estas películas se unen en un tema central: padres (especialmente las madres) quieren proteger y dar la mejor vida que posible a sus hijos y este deseo contribuye enormemente a la progresión de la sociedad
- Al fin, la muerte de Franco y el fin de la dictadura marca una nueva edad en feminismo y aunque pensamos de estas mujeres como las heroínas del cuento (es verdad, por supuesto), vamos a recordar que mucha de su inspiración y fortaleza viene de sus hijos y nunca podemos olvidar ésto cuando vemos estas películas en el futuro.



*¡Gracias por su
atención!*